

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение лицей № 7

Г. Томска

СОГЛАСОВАНО

на заседании научно-
методического совета
протокол № 11
« 22 » 08 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директором муниципального
автономного общеобразовательного
учреждения лицей №7



Д. В. Смолякова

_____ 2020 г.

Рабочая программа

учебного предмета

Музыка

Для 5-8 классов

Учебники: «Музыка.» Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М: «Просвещение»

2020-2021

учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для учащихся 5 -8 классов составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 01.05.2017, с изм. от 05.07.2017)
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (с изменениями, в последней ред. приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1644, от 31.12.2015 г. № 1577) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.
4. СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях", утвержденные постановлением от 29 декабря 2010 г. № 189 (с изменениями от 24 декабря 2015 года №81)

Рабочая программа разработана с учётом примерной программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 5-8 классов под редакцией Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение., и ориентирована на использование учебников «Музыка.» Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: «Просвещение» г., который включён в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки от 31 марта 2014 г. № 253).

Учебник: «Музыка»: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение.

Согласно учебному плану образовательного учреждения на изучение курса музыки в 5-6 классах отводится время в объёме 34 часов, в неделю – 1 час (34 учебные недели) для всех классов. В 7-8 в рамках предметной области «Искусство» 1 группа в неделю по 1 часу.

Цель программы:

-формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи:

-формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

-воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству; художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

-развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

-освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

-овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Данная программа направлена на достижение планируемых результатов: личностных, метапредметных (с учетом формирования компетенций обучающихся в области использования информационно-коммуникационных технологий, учебно-исследовательской и проектной деятельности) и предметных по музыке.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыками смыслового чтения «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Ученик получит возможность:

- воспринимать музыку различных жанров;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

-общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;

-исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;

Ученик научится:

- развитию эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;

- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;

- накапливать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);

- развивать умения и навыка хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);

- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;

- включаться в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных).

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

На уроках используются элементы следующих технологий: личностно-ориентированное обучение, обучение с применением ИКТ.

Усвоение учебного материала реализуется с применением основных групп методов обучения и их сочетания:

1. Методами организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесных (рассказ, учебная лекция, беседа), наглядных (иллюстрационных и демонстрационных), практических, проблемно-поисковых под руководством преподавателя и самостоятельной работой учащихся.

2. Методами стимулирования и мотивации учебной деятельности: познавательных игр, деловых игр.

3. Методами контроля и самоконтроля за эффективностью учебной деятельности: индивидуального опроса, фронтального опроса, выборочного контроля. Степень активности и самостоятельности учащихся нарастает с применением объяснительно-иллюстративного, частично-поискового (эвристического), проблемного изложения, исследовательского, проектного методов обучения.

В процессе изучения курса используются следующие **формы промежуточного контроля**: тестовый контроль, фронтальный опрос, кроссворды, викторины.

Используются следующие средства обучения: учебно-наглядные пособия, организационно-педагогические средства (карточки, раздаточный материал), видеофильмы, фонд учебных презентаций по музыке, интерактивных обучающих упражнений, электронных иллюстраций и др.

Раздел 2. Содержание учебного предмета.

5 класс

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тема первого полугодия «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Тема года: “Музыка и другие виды искусства”

Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника.

Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Примерный музыкальный материал.

(I полугодие)

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.
Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.
Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.
Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.
Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.
Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплети-ся, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.
Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.
Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.
Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.
Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.
Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.
Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.
Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.
Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.
Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.
Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Вокализ. С. Рахманинов.
Вокализ. Ф. Абт.
Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.
Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.
Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.
Веснянка, украинская народная песня.
Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.
Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.
Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.
Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.
Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.
Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.
Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Dignare. Г. Гендель.
Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
«Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского
Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.
Сэрj возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.
Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина.
Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Перечень литературных произведений

Из Гёте. М. Лермонтов.
Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.
Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.
Венецианская ночь. И. Козлов.
Осыпаются листья в садах... И. Бунин.
Скучная картина... А. Плещеев.
Осень и грусть на всей земле... М. Чюрленис.
Листопад. И. Бунин.
О музыкальном творчестве. Л. Кассиль.
Война колоколов. Дж. Родари.
Снег идет. Б. Пастернак.
Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев.
Горсть земли. А. Граши.
Вальс. Л. Озеров.
Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов.
Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.
Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.
Былина о Садко. Из русского народного фольклора.
Щелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман.
Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции».
Музыкант-чародей. Белорусская сказка.

Перечень произведений изобразительного искусства

Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов. *Книги и часы.* Неизвестный художник. *На Валааме.* П. Джогин. *Осенняя песнь.* В. Борисов-Мусатов.
Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем. И. Левитан.
Золотая осень. И. Остроухов.
Осень. А. Головин.
Полдень. К. Петров-Водкин.
Итальянский пейзаж. А. Мордвинов.
Ожидание. К. Васильев.
Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин.
Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев.
Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский.
Песня без слов. Дж. Г. Баррабл.
Вальсирующая пара. В. Гаузе.
Моцарт и Сальери. В. Фаворский.
Садко. И. Репин.
Садко. Палех. В. Смирнов.
Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев.
Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец.
Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин.
Волхова. М. Врубель.
Новгородский торг. А. Васнецов.

Песнь Волжского челна. В. Кандинский.

Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев.

(II полугодие)

Знаменный распев.

Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.

Аве, Мария. Дж. Каччини.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно.

Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).

Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.

Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.

Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.

Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.

Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).

В. Кикта.

Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.

Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.

Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).

Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.

Рансодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.

Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютовский.

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах.

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.

Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.

Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии.

К Дебюсси.

Кукольный кекуок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.

Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).

Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова.

Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.

Маленький кузнечик. В. Щукин, слова С. Козлова.

Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.

Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.

Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой

Перечень произведений изобразительного искусства

Чувство звука. Я. Брейгель.

Сиверко. И. Остроухов.

Покров Пресвятой Богородицы. Икона.

Троица. А. Рублев.

Сикстинская мадонна. Рафаэль.

Богородица Донская. Ф. Грек.

Святой князь Александр Невский. Икона.
 Александр Невский. М. Нестеров.
 Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский»,
 «Старинный сказ». П. Корин.
 Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов.
 Пейзаж. Д. Бурлюк.
 Бурный ветер. А. Рылов.
 Формула весны. П. Филонов.
 Весна. Большая вода. И. Левитан.
 Фрески собора Святой Софии в Киеве.
 Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа.
 Н. Паганини. С. Коненков.
 Антракт. Р. Дюфи.
 Ника Самофракийская.
 Восставший раб. Микеланджело.
 Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.
 Скрипка. Р. Дюфи.
 Скрипка. И. Пуни.
 Скрипка. К. Петров-Водкин.
 Скрипка. Е. Рояк.
 Симфония (скрипка). М. Меньков.
 Оркестр. Л. Мууга.
 Три музыканта. П. Пикассо.
 Православные храмы и их внутреннее убранство.
 Готические соборы и их внутреннее убранство.
 Фуга. Триптих; Сотворение мира; Сказка. Путешествие королевы. Триптих;
 Зима; Соната моря. Триптих. М. Чюрленис.
 Впечатление. Восход солнца. К. Моне.
 Руанский собор в полдень. К. Моне.
 Морской пейзаж. Э. Мане.
 Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин. В. Кандинский.
 Композиция. Казаки. В. Кандинский.
 Реквием. Цикл гравюр. С. Красаускас.
 Вечно живые. Цикл гравюр С. Красаускас.
Перечень литературных произведений
 Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой.
 Островок. К. Бальмонт.
 Весенние воды. Ф. Тютчев.
 Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков.
 По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.
 Слезы. Ф. Тютчев.
 И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков.
 Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.
 Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой.
 Струна. К. Паустовский.
 Не соловей – то скрипка пела... А. Блок.
 Березовая роща. В. Семернин.
 Под орган душа тоскует... И. Бунин.
 Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт.
 Реквием. Р. Рождественский.
 Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер.

6-й класс

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства: золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов, их взаимодействия с произведениями других видов искусства. Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Программа музыкальных занятий в 6 классе направлена на проблему связей музыки с жизнью с разных позиций.

Тема первого полугодия:

Преобразующая сила музыки. Первые две четверти направляют учащихся взглянуть на музыку иначе. Ответить на вопросы воздействует ли музыка на жизнь, и как осуществляется это воздействие, примерами служат музыкальные произведения композиторов и некоторые разъяснения, объяснения учителем детям. Хорошими примерами являются, как «Повесть о настоящем человеке» С.Прокофьева, песни греческого композитора Микиса Теодоракиса и т.д. Через беседы учащиеся должны прийти к выводам, что сама музыка не может оказывать воздействие на жизнь человека. Музыка способна с большей силой влиять на человека, рождать в нём чувства и мысли, менять характер, менять отношение к жизни, укреплять или наоборот ослаблять его силу и волю. Музыка также способна возбуждать в человеке смелость, воспитывать в нём благородство, гуманность, доброту, но также делать его бессердечным, жестоким. Под влиянием музыки может возрастать или падать трудовая энергия. Влияние музыки сказывается на всей деятельности человека, на его отношении к миру, к людям, к труду. Как он сам влияет на жизнь, как воздействует на неё. Раз музыка воздействует на жизнь через человека, значит в этом её огромная преобразующая сила.

Тема второго полугодия:

В чём сила музыки. Эта тема ставит сложный вопрос перед учащимся, в чём же заключается сила музыки, помогающая так воздействовать на человека? Сила воздействия музыки (как и у любого вида искусства) определяется двумя важнейшими качествами **красотой и правдой** – к такому выводу должны прийти дети. Жизненная, правда неотделима от правды искусства, так же как и красота искусства неотделима от жизненной красоты. Музыка, в которой есть красота и правда может украсить жизнь, обогатить духовный мир человека, сделать лучше, добрее, умнее, разделить с ним и горе и радость. Эта мысль может быть раскрыта на примере песни «На Безымянной высоте» композитора В. Баснера. Пусть почувствуют, как в музыке этой песни сочетаются русские песенные интонации и лирическая задушенная распевность, как точно подобраны слова и так правдиво передана в песне, правда о подвигах смелых и мужественных простых солдат. Музыка уродливая, лживая, только принесёт человеку вред, изуродует его жизнь и самого себя, это не должно звучать от учителя на уроках, но подвести к этой мысли необходимо. Новая грань темы – правда и красота музыки, рисующей картины природы, рассказывающей об отношении человека к природе и её воздействию природы на человека, примером может служить опера «Снегурочка» Римского – Корсакова. Русский композитор изумительно передал красоту природы, о прекрасной поре года - весна, о человеческих радостях, о жизни. Фрагменты из оперы помогают увидеть красоту природы, красоту русских песен. Опера учит не только восхищаться и любоваться красотой, но и беречь природу, ценить человеческие чувства. Важнейшей темой уроков является широта взглядов на мир выдающихся композиторов Баха, Бетховена, Чайковского, Рахманинова, Грига, Прокофьева.

Надо подчеркнуть, что музыку рождает жизнь, наделяя её жизненным содержанием, не

зависимо от его жанров и масштабов. Только тогда, когда музыка способна выразить правду жизни, её богатство и красоту, сможет оказать влияние на человека, и тем самым она, сыграет свою преобразующую роль в формировании человека.

7-8 классы.

Учебный предмет «Музыка» нацелен на изучение многообразного взаимодействия музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 7-8 классов рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств. В рамках музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию обучающихся потребность в общении с музыкой. Творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке, в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности. Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

**Раздел 3.
Тематическое планирование**

5 класс

№ п/п	Название раздела. Тема урока.	Кол-во часов
Тема I раздела: Музыка и литература		
1	Что роднит музыку с литературой?	1
2	Вокальная музыка	1
3	Вокальная музыка	1
4	Вокальная музыка	1
5	Фольклор в музыке русских композиторов	1
6	Фольклор в музыке русских композиторов	1
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны»	1
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт».	1
12	«Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь»	1
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика	1
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1
Тема II раздела: Музыка и изобразительное искусство		
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
18	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1
19	Звать через прошлое к настоящему.	1
20	«Александр Невский»	1
21	Музыкальная живопись и живописная музыка	1
22	Музыкальная живопись и живописная музыка	1
23	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1

25	Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира»	1
26	Образы борьбы и победы в искусстве	1
27	Застывшая музыка	1
28	Полифония в музыке и живописи	1
29	Музыка на мольберте	1
30	Импрессионизм в музыке и живописи	1
31	«О доблестях, о подвигах, о славе...»	1
32	«В каждой мимолётности вижу я миры...»	1
33	Мир композитора.	1
34	С веком наравне. Обобщающий урок.	1
Итого		34

6 класс

Тема: Преобразующая сила музыки.

Содержание тем четверти	Виды учебной деятельности
«Музыка – универсальный язык человечества».	Выбирают учащиеся более значимые для них высказывания из предложенного материала. Анализируют значения этих слов сказанных о музыке известными философами, композиторами, писателями. Разбирают значения музыки популярной и классической.
Сила воздействия музыкой на человека.	Рассматривают основные моменты из жизни и творчества композиторов. Учатся определять приёмы развития музыкального произведения. Выявляют средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений. Знакомятся с новыми именами композиторов.
Музыка – оружие в борьбе за свободу.	Учатся рассуждать, отвечать на поставленные проблемные вопросы. Приводят примеры музыкальных произведений, в которых отражается героическая тема. Проводим сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений. Называют имена композиторов, в творчестве которых отразилась героическая тема.
Склад музыкального письма.	Знакомятся с типами музыкального письма гомофонии и полифонии. Определяют, тип музыкального письма, использованный композиторами. Учат понятия: полифония, гомофония, fuga, хорал, токката, прелюдия, орган. Определяют стиль письма композитора И.С.Баха. Знакомятся с музыкальным инструментом орган, с его устройством. Узнают о разновидностях органов.

	Определяют по тембровой окраске, разнообразию звуков музыкальные инструменты.
Авторская песня в прошлом и настоящем.	Знакомятся с историей развития авторской песни, с жанрами, с исполнителями авторской песни. Называют известные имена исполнителей авторской песни.

№ п/п	Тема урока	кол-во часов
<i>Преобразующая сила музыки - 16час.</i>		
1	Универсальный язык музыки. <i>Самостоятельная работа по теме: «Универсальный язык музыки».</i>	1
2	Симфония всей жизни.	1
3	Певец природы. <i>Практическая работа: «Песни осени».</i>	1
4	Сила воздействия музыкой на человека.	1
5	Песня, волнующая сердца.	1
6	Музыка – оружие в борьбе за свободу.	1
7	Музыка революции.	1
8	<i>Практическая работа: «Песни, волнующие сердца».</i>	1
9	Вся жизнь борьба.	1
10	Лирика композитора.	1
11	Увертюра. <i>работа: «Сила музыки».</i>	1
12	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».	1
13	Вальс.	2
14	«Король вальсов». <i>Практическая работа: «Музыка – мелодии души».</i>	
15	Звучащие картины.	1
16	Музыкальные открытки. <i>работа: «Музыкальная открытка».</i>	1

В чём сила музыки -17час.		
17	Живописный образ холодной зимы в музыке.	1
18	Зимняя музыкальная картинка. «Картинки холодной зимы».	Творческая работа: 1
19	Пробуждение природы в музыке.	1
20	«Весенняя сказка Снегурочка».	2
21	«Волшебное дитя природы».	
22	Мир музыкального театра. Опера «Орфей и Эвридика». Творческая работа: «Музыкальный театр».	1
23	«Король инструментов» - орган.	1
24	Тип (склад) письма музыки.	1
25	Музыкальная викторина: «Угадай мелодию».	1
26	Шутка в музыке.	1
27	Музыка времени.	1
28	Авторская песня в прошлом и настоящем.	1
29	Годовое контрольное тестирование по теме: «Универсальный язык музыки»	
30	Авторская песня сегодня.	1
31	Практическая работа: «Песни бардов».	
32	«Космический пейзаж».	
33	Творческая работа: «Музыка космоса».	1
34	Обобщение темы года «В чём сила музыки».	1

7-й класс.

№ п/п	Тема урока	кол-во часов
Тема I полугодия: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» - 18 час.		
1	Классика и современность - вводный урок.	1
2	В музыкальном театре. Опера.	1

3	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»	1
4	Опера А.П.Бородин «Князь Игорь»	2
5	Опера А.П.Бородин «Князь Игорь»	
6	В музыкальном театре. Балет.	1
7	Балет Б.И.Тищенко «Ярославна»	1
8	Героическая тема в русской музыке.	1
9	В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».	2
10	В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».	
11	В музыкальном театре. Опера Ж.Бизе «Кармен».	1
12	Балет Р.К. Щедрина «Кармен» сюита.	1
13	Сюжеты и образы духовной музыки.	1
14	«Музыкальное «зодчество» России.	1
15	Рок-опера Л.Э. Уэббера «Иисус Христос- суперзвезда».	1
16	Музыка Д.Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».	1
17	«Гоголь – сюита» из музыки» А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».	2
18	Гоголь – сюита» из музыки» А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».	
19	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1
20	Два направления музыкальной культуры: светской и духовной музыки.	1
21	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1
22	Транскрипция. Ф.Лист.	1
23	Циклические формы инструментальной музыки «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1
24	Соната «Патетическая» Л.Бетховена. Соната№2 С.Прокофьева. Соната№11 В.Моцарта.	2
25	Соната «Патетическая» Л.Бетховена. Соната№2 С.Прокофьева. Соната№11 В.Моцарта.	1
26	Симфоническая музыка.	4
27	Симфоническая музыка.	
28	Симфоническая музыка.	
29	Симфоническая музыка.	
30	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1
31	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.И. Хачатурян.	1
32	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1
33	Музыка народов мира.	1
34	Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.	1
35	«Пусть музыка звучит»!	

Жанровое многообразие музыки:

Содержание тем четверти	Универсальные учебные действия
Жанровое многообразие музыки.	Песня. Мелодия. Виды песен. Значение песни в жизни человека. Народная песня. Духовное и светское песенное искусство.
Танец сквозь века.	Особенности музыкального языка. Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов. Танцевальная музыка прошлого и настоящего.
Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры.	Роль маршевой музыки. Значение маршевой музыки в современном искусстве.

Музыкальный стиль – камертон эпохи:

Музыкальный стиль.	Музыка эпоха Возрождения. Характерные признаки музыкального стиля: классицизм, барокко, романтизм реализм, импрессионизм. Джаз, рок-н-ролл, арт-рок, хард-рок, хеви-метал, рэп.
--------------------	---

№ п/п	Тема урока	кол-во часов
Тема I полугодия: Жанровое многообразие музыки:		
1	Жанровое многообразие музыки.	1
2	Песня- самый демократичный жанр музыкального искусства.	1
3	Особенности песенной музыки.	1
4	Многообразие жанров народного песенного искусства.	1
5	Духовное и светское песенное искусство.	1
6	Песня вчера, сегодня, завтра.	1
7	Танец сквозь века.	1
8	Танцевальная музыка прошлого и настоящего.	1
9	Развитие танцевальной музыки.	1
10	Танец, его значение в жизни человека.	1
11	Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров.	1
12	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры.	3
13	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры.	
14	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры	
15	Марш и его значение в жизни человека.	1
16	Жанровое многообразие музыки(обобщающий урок).	1
Тема II полугодия: «Музыкальный стиль – камертон эпохи»		
17	Музыкальный стиль.	1
18	Музыка эпохи Возрождения.	1
19	Барокко.	1
20	Классицизм.	1

21	Романтизм.	1
22	Реализм.	1
23	Импрессионизм.	1
24	Неоклассицизм и классический авангард.	1
25	Джаз.	1
26	Рок-н-ролл.	
27	Кантри и фолк – рок. Этническая музыка.	1
28	Арт – рок.	1
29	Хард – рок и хеви метал.	1
30	Рэп. Эстрада.	1
31	Авторская песня.	1
32	Стилизация и полистилистика.	1
33	Музыкальный ринг.	1
34	Традиции и новаторство в музыке (обобщающий урок).	1

ПРИЛОЖЕНИЕ.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Программа предметной линии и системе учебников	Программы общеобразовательных учреждений «Музыка» 1-8 классы, Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации под руководством Д.Б.Кабалевского, 2-е издание, Москва «Просвещение» ;
Учебник, учебное пособие	Г.И.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка» учебник для учащихся 5-8 классов общеобразовательных учреждений, Москва «Просвещение»
Электронное приложение к УМК	
Методическое пособие с поурочными разработками	Пособие для учителя. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2011;
Цифровые и электронные образовательные ресурсы	ОМС (по темам курса), презентации, мультимедийные пособия, видеофильмы из коллекции классических произведений, авторские разработки педагога, электронные модули для интерактивной доски.
Материально-техническое обеспечение	Компьютер, мультимедийный проектор, магнитофон, пианино, цифровая доска, видеоманитофон.

Список научно-методической литературы.

«Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
«Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
«Музыка в 4-7 классах»/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.

Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
«Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
«Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.Владос, 2003г.
Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
«Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
«Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»/редакторы:
Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г.
«Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
«Музыка в школе» № №1-3 - 2007г. №№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
«Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
«Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
Максимова Т.С. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Учитель, 2004г.
Измествьева Ю.Д. «Поурочные планы. Музыка 2 класс»/3 части/, Волгоград, Корифей, 2003г.
Улашенко Н.Б. «. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Корифей, 2005г.
Узорова О.В. Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. - М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.